

新華日報

訂報地址：各縣郵局
報價每張零售五元

第二〇二〇號

地址：山西興縣

今日本報要目

- 一、西北我軍擴展冬季攻勢
- 二、蘇聯最近出版斯大林革命形勢發展之預示
- 三、中蘇兩國革命形勢發展之預示
- 四、中蘇兩國革命形勢發展之預示
- 五、中蘇兩國革命形勢發展之預示
- 六、中蘇兩國革命形勢發展之預示
- 七、中蘇兩國革命形勢發展之預示
- 八、中蘇兩國革命形勢發展之預示

中國十二年來革命形勢發展之預示 ——蘇聯最近出版斯大林革命形勢發展之預示——

（新華社北平二十七日電）蘇聯最近出版斯大林革命形勢發展之預示，完全證實了中國十二年來革命形勢發展之預示。斯大林在該書中指出，中國革命形勢發展之預示，是中國革命形勢發展之預示。斯大林在該書中指出，中國革命形勢發展之預示，是中國革命形勢發展之預示。斯大林在該書中指出，中國革命形勢發展之預示，是中國革命形勢發展之預示。

（新華社北平二十七日電）蘇聯最近出版斯大林革命形勢發展之預示，完全證實了中國十二年來革命形勢發展之預示。斯大林在該書中指出，中國革命形勢發展之預示，是中國革命形勢發展之預示。斯大林在該書中指出，中國革命形勢發展之預示，是中國革命形勢發展之預示。斯大林在該書中指出，中國革命形勢發展之預示，是中國革命形勢發展之預示。

西北我軍擴展冬季攻勢

殲胡匪一個軍俘敵萬餘

（新華社北平二十七日電）西北我軍擴展冬季攻勢，殲胡匪一個軍俘敵萬餘。西北我軍擴展冬季攻勢，殲胡匪一個軍俘敵萬餘。西北我軍擴展冬季攻勢，殲胡匪一個軍俘敵萬餘。西北我軍擴展冬季攻勢，殲胡匪一個軍俘敵萬餘。

徐州南綫我繼續擴展攻勢

收復靈璧殲敵一師

（新華社北平二十七日電）徐州南綫我繼續擴展攻勢，收復靈璧殲敵一師。徐州南綫我繼續擴展攻勢，收復靈璧殲敵一師。徐州南綫我繼續擴展攻勢，收復靈璧殲敵一師。徐州南綫我繼續擴展攻勢，收復靈璧殲敵一師。

中陽二區區村幹部會議上發現

未嚴肅進行糾偏工作

（中陽訊）中陽二區區村幹部會議上發現，未嚴肅進行糾偏工作。中陽二區區村幹部會議上發現，未嚴肅進行糾偏工作。中陽二區區村幹部會議上發現，未嚴肅進行糾偏工作。中陽二區區村幹部會議上發現，未嚴肅進行糾偏工作。

——小—— 正確進行糾偏工作

今天本報所刊中陽二區區村幹部會議上發現，未嚴肅進行糾偏工作。正確進行糾偏工作。正確進行糾偏工作。正確進行糾偏工作。正確進行糾偏工作。正確進行糾偏工作。正確進行糾偏工作。正確進行糾偏工作。

河曲二區區村幹部會議上發現 制止富農非法行為

（河曲訊）河曲二區區村幹部會議上發現，制止富農非法行為。河曲二區區村幹部會議上發現，制止富農非法行為。河曲二區區村幹部會議上發現，制止富農非法行為。河曲二區區村幹部會議上發現，制止富農非法行為。

山吃山、靠河吃河、佃資本、彈花、
的方針，各村工
作團，按不同情況
有重點的進行領導命令。

匈、希兩國共產黨

熱烈慶祝建黨卅週年

（新華社北平二十六日電）布達佩斯訊：十一月二十一日是匈牙利共產黨建黨三十週年紀念日，匈牙利勞動人民黨（爲匈牙利共產黨及社會民主黨於今年六月合併而成）於二十日在此舉行慶祝大會。到會者有匈牙利各級黨組織及市鎮勞動人民黨的代表數千人。匈牙利共產黨主席、匈牙利共和國總統斯大林在會中致詞，在會中演說。斯大林在會中演說，強調指出：「如果沒有匈牙利共產黨，匈牙利工人運動就會失去其革命的動力。匈牙利共產黨是匈牙利工人階級的統一，現在已經實現了。匈牙利工人階級在匈牙利共產黨的領導下，已經在匈牙利建立了自己的獨立的國家。匈牙利共產黨是匈牙利工人階級的統一，現在已經實現了。匈牙利工人階級在匈牙利共產黨的領導下，已經在匈牙利建立了自己的獨立的國家。」

危險威脅着美工會

——美共主席羅斯福特撰文稱——

（新華社北平二十六日電）羅斯福特主席在「美共」雜誌上撰文，警告美國工會運動正處於危險的境地。他指出，美國工會運動正處於危險的境地，如果美國工會運動不採取行動，美國工會運動將會失去其革命的動力。羅斯福特主席在「美共」雜誌上撰文，警告美國工會運動正處於危險的境地。他指出，美國工會運動正處於危險的境地，如果美國工會運動不採取行動，美國工會運動將會失去其革命的動力。

法總工會表示

決心擁護世界工聯

（新華社北平二十六日電）法蘭西總工會（CGT）主席在巴黎表示，法蘭西總工會決心擁護世界工聯。他指出，法蘭西總工會決心擁護世界工聯，並將在世界工聯的領導下，為實現世界工人階級的統一而奮鬥。法蘭西總工會主席在巴黎表示，法蘭西總工會決心擁護世界工聯。他指出，法蘭西總工會決心擁護世界工聯，並將在世界工聯的領導下，為實現世界工人階級的統一而奮鬥。

全印度民主力量

更加團結在印共周圍

——蘇聯勞動報評論——

（新華社北平二十六日電）蘇聯勞動報評論指出，全印度民主力量更加團結在印共周圍。蘇聯勞動報評論指出，全印度民主力量更加團結在印共周圍，並將在印共的領導下，為實現印度工人階級的統一而奮鬥。蘇聯勞動報評論指出，全印度民主力量更加團結在印共周圍，並將在印共的領導下，為實現印度工人階級的統一而奮鬥。

抗議印政府屠殺人民

波立特向尼赫魯致備忘錄

（新華社北平二十六日電）波立特向尼赫魯致備忘錄，抗議印政府屠殺人民。波立特向尼赫魯致備忘錄，抗議印政府屠殺人民，並要求印政府採取行動，保護人民的生命財產安全。波立特向尼赫魯致備忘錄，抗議印政府屠殺人民，並要求印政府採取行動，保護人民的生命財產安全。

週一際國

最近以來，美國和世界各國人民要求民主和平，首先是要求美國直接談判以解決柏林問題。美國進步派全國委員會於十一月二十四日舉行的第二次大會，通過重要決議，要求美國政府停止對柏林的封鎖，並要求美國政府採取行動，保護柏林市民的生命財產安全。美國進步派全國委員會於十一月二十四日舉行的第二次大會，通過重要決議，要求美國政府停止對柏林的封鎖，並要求美國政府採取行動，保護柏林市民的生命財產安全。

李文迪

但是，並不是說，我們這首已經完成的作品缺了。比如歌詞的第三段缺的第一、二段則稍見遜色，且有一股化毛病，特別在詞意上與一、二段銜接暗顯得不自然或不協調，這是他的缺點。

人民確是迫切地需要表達他們自己新的情感的，鼓舞革命戰爭勝利的新的歌曲。無數人民英雄的英雄事蹟及犧牲擴大人民，而廣大人民對自己英雄的熱愛又鼓舞着為人民作戰的無數的英雄，這兩者結合起來，便形成了強大的物質力量，這個力量更推進了人民事業的最後勝利！

願我們多多寫出這樣的歌曲來，並希望這支「軍屬的歌」能夠廣泛地流傳到人民羣衆中去！

焊星

早在去年冬天，某廠工大給我們機架設電燈時，我就認識了中鳳凰同志和他帶頭的幾個電氣工人，他們那不怕艱苦的工作精神，給予我深刻的印象。那時，他給予我解放不久的，剛由日寇蹂躪而來疲憊一年的工人。他午睡，四里日也在趕忙工作，有時月亮已升到半空，他和大家還在背上了忙忙工作，許多次的大風大雨，也沒有阻礙了他們的工作。一次在他地裏修時，他因一時不顧從一個崖上跌下，脚部一陷，腿也跌了，他晚起來擦藥，志在刺骨的寒風裏，終日爬在桿上，可憐得透哩！」仍和他的夥伴們堅持着工作。因之，他們原計劃廿五日的任務，提前一週完成。一樣高度的工作熱忱是從何而來的呢？他回答我的一句話，是確切回答了這個問題：「我是爲勞動人民自己在工作呀！」

寫作態度要認真

不错的，
多刊



談漫作寫

××同志
最近收
了；有些相

去年六月中，該廠開始架設東線，他和組長張守仁帶領着氣氛工人，負責架設行這副任務。他雖然是一個有相當熟練技術的工人，但卻沒一點點的一師傳一弟子，始終是以身作則的帶頭人去工作，和大家一起抬桿子、埋桿子、拉線、架線，大小工作都是自己在前搶先幹。爲了突擊工作，每日是早八晚歸，在烈日下亦很少休息，當他犧牲自己的

研究。從你的來稿以及來信中，我們看出你的寫作熱情是非常高的，這是一個愛好寫作不可少的，是很好的。看到甚麼，想到甚麼，就在一股熱情下寫出，這種寫作熱情是必要的，但同時必須加以思索，即應有寫作計劃和認真的寫作態度，才會寫好文章，才能從寫作中得到提高。

從你寫的小說一報一看來，便覺得你在寫作前的思索，醞釀過程和寫作時的計劃是不夠的，很多情懷較粗糙，很多問題還沒有考慮的比較周到，因而它的主題是不明確的，給人的印象只是些零碎零碎的零合。

思想、情緒的影響？這即是說首先要對所寫的作品的主題明確起來。如果只是爲了寫小說，而海些材料，或對某些事情感到趣味即隨意寫出，這樣的材料是沒有意義或意義不大的。

主題明確之後，便是如何表現的問題，即是怎樣象表現主題。首先先應根據主題選擇、整理材料，不足時，還可補充、發掘，和主題沒有關係或關係不大的材料，即應刪去。同時便計劃怎樣寫它：人物的思想性格，故事的結構、發展，以及某些情節與場面、語言等等。

備材料和聯貫構造的煩瑣，而在寫作之中與類成以役，又須反覆推敲斟酌，使每字每句，都經過延鍊，否則便難免與辭聯作家法捷耶夫所說的「凡鍛煉不足的作品必定是弱點」。

另外，是形式問題。在計劃寫一篇作品時，對於表現的形式，也是必須考慮的。你寫的「報」，我們覺得是不必寫一篇小說的，它在樹括和雕塑上，人物的活動和故事的發展上都很差，只是些個別的零碎的材料。改成通訊或小故事會更合適些。魯迅先生在一答北平社問中曾說過：「事情可作小說

詩即改好幾次，法捷耶夫這「毀滅」時，有的章句曾修改了二十次以上，魯迅先生在「創作要怎樣做」中亦說：「寫完之後至少要看兩週，竭力斟酌可有無的字、句、段刪去，毫不可惜。」

當然，我們並不提倡去機械地學習他們修改的次數，而是應學習他們創作的認真嚴肅的態度。

魯迅

周作人

計劃

度要認真

那麼，在寫作前，應該考慮什麼呢？首先應考慮你爲甚麼要寫它。當你有了生活的體驗，有了材料，而且你想寫出文來時，即應考慮：爲甚麼要寫它。

做寫作計劃，有兩種方法，一種是打腹稿，一種是寫提綱。打腹稿，是寫作前將你所要寫的想的較成熟或成熟時，就寫下去，然後修改。寫提綱則是把自己所想的計劃寫出大綱來，再用人物故事等要把點與大體輪廓，或更詳細些。

這些方法，我們不必死板地按照它，在寫作過程中，變化與發展情形是常有的，但有一點是肯定的，在寫作時必須有計劃，不能是盲目的、自流的、忽然一想即隨意寫出，必須對所寫的東西加以主題思想及表現方法的深思熟慮。寫作的過程，即和母腹裏產下，嬰兒打戲一樣，在寫作前必須有一段準備時間。

的材料製成 (Stucco) (泥塑)，決不將泥土材料拉成小說。這就是說，應根據作品內容和所掌握的材料以及自己的寫作情況等，盡量使用精練、有力的，對繁榮發生較大效用的形式。單純的食慾小說而拉長材料，湊些瑣碎和過量是不好的，當用小說的形式適宜且與其它形式有效用時，才寫小說。最後，作品的草稿寫出之後，便是逐次的修改。對於主題、人物、故事，特別是語言的精練與確實方面，要認真的修改，潦草寫成，再應發出是不好的。俄國作家托爾斯泰在「戰爭與和平」(長篇小說)中曾寫了七次，最後才發表出來。

別了媽媽上前綫
 < 接遠民歌 >
 媽媽：
 你不必憶記我，
 路上有吃喝，
 不會餓，
 留下你吃吧，
 這飯煮壞。
 × ×
 媽媽：
 你對我不必惦念，
 身上有衣裳，
 不會受風寒，
 你拿回去吧，
 這羊皮夾肩（背心）
 煮壞。
 × ×
 媽媽：
 你不必送的太遠，
 參軍上前綫，
 立志報仇寬，
 消滅的匪軍，
 再見媽媽的面。

一變天！思慮，使工人敢於積極的起來進行了反食污鬥爭。同時，黨的組織亦在他們的積極宣傳和影響下，逐漸鞏固擴大起來。而陳亦就在這時——經過了鬥爭的考驗後，在某同志的介紹下，光榮的成為中國共產黨黨員。

見了他就吓跑了！「
的指揮權才在的。因此航
大家都不願意怕因此航
誤了任務，他就設法以機
絲街接來代替。今年他多
在內部工作，常能在原料、
設備等三困難條件的限制
下，想盡了各種辦法，利
用舊的機械和材料，改裝
或修配成各種實用的機器
，前後會製了：×部發電
機（電完全自配）、
×部變壓器和電浪子、電
動機等，此外還設法做了
一部份發電等。而且由於他對工
作認真細心，所以製出的成品比
人手，還很少發生故障。這些成
大主要和他平時的愛護革命器材
是有很大關係，他常說：「不要
小看，存起是寶」，看到一塊破

他是怎樣找到
了光明的呢？

他的老家在河北景縣北新莊，父親也是電氣工人。他在十六歲那年，因為家庭貧困失了學，後隨父親到，在口泉煤礦發電廠學電氣。那時，煤礦已被日寇佔領，他知道工人一樣，處處遭受日寇和廠長、工頭們的壓迫，為此他不知道多少酸辛淚水。日寇投降後，他和其他工人們高興的說笑着，但當「接收」了口泉以後，他們的高興消失了，因為關匪帶來的苦難

像黑龍江一樣在折磨着他們，強迫勞動一日，所獲得的只是不是充飢的少數高燒發熱銀錢。

在當時——四六年的七、八月間，解放軍打進了國庫，把他和全副工人從苦難中解救出來。他醒來了，有了語言和鬥爭的機會，他認識了要求自己的徹底解放，只有堅決的起來鬥爭，於是便在邊區總工會某同志領導下，積極的組織發動工人組織總工會、區區工人鬥爭委員會，他被選為工會和鬥爭委員會，由於他和其他委員會們能耐心的組織教育工人，宣傳我黨的各項

事物（一般發展和建設的理論是孤立的，靜止的，發展的理論是革命的，發展的）

他還有一個最大特點是
不怕困難。工人梁永棧同
志說：「他儘不得黃叫阿
難，困難見了他就叫得跑
了。」例如在某地架線時
，曾有一次短下半里多路

他的確有「絕緣」，或一段線頭，他也注重收集保存，而且還常指導、監督他組內同志這樣做。

此外，他對自己的學，也抓得很緊，經常在工作餘暇埋頭在書桌上看書報，或是鑽研電氣學。他還

邏 輯
或稱論理學，是研究事物間的區別。形式上，有片面的、機械的邏輯，辯證邏輯（辯證的、全面的、歷史的）。